

Рассмотрено
на совещании при ЗДВР
Протокол №1 от 26.08.2025
_____ Ляпина С.В.

Согласовано
зам.директора по УВР
_____ Л.Е.Шамсутдинова

Утверждено
и введено в действие
Приказ № 193 от 26.08.2025
_____ Н.В.Голубева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Живое слово»

**направление: коммуникативная деятельность
5-9 класс**

Составители: Новикова О.М., Медведева А.Н.
Шилова Е.М., Хайбуллина А.Р.
учителя русского языка и литературы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Живое слово» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного и среднего общего образования общего с учетом Рабочей программы воспитания и требований Положения об организации внеурочной деятельности в МБОУ «Гимназия №1».

5 класс

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
<p>Раздел 1. Что такое слово? Размышление о значении языка. Выработка умения отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Формирование умения сочинять небольшой рассказ по определённому заданию</p>	Дискуссия, викторины, познавательные игры, познавательные беседы.	Проблемно-ценностное общение, познавательная
<p>Раздел 2. Что такое словесность? Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Выработка умения составлять рассказ по картине. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение</p>	Ролевая игра, образовательная экскурсия	Игровая, туристско-краеведческая
<p>Раздел 3. Богатство лексики русского языка Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях</p>	Художественные выставки, социальные проекты на основе художественной деятельности, исследовательские проекты	Художественное творчество, познавательная
<p>Раздел 4. Прямое и переносное значения слова Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий</p>	Литературная гостиная, социально-моделирующая игра	художественное творчество, игровая
<p>Раздел 5. Текст Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога</p>	Этическая беседа, дебаты, тематический диспут, социальные проекты на основе художественной деятельности	Проблемно-ценностное общение, художественное творчество

<p>Раздел 6. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам</p>	<p>Творческая мастерская, познавательные игры, познавательные беседы</p>	<p>Художественное творчество, познавательная</p>
<p>Раздел 7. Устная народная словесность Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения</p>	<p>Социальный проект, рыцарский турнир</p>	<p>Социальное творчество, игровая</p>
<p>Раздел 8. Литературное эпическое произведение Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям</p>	<p>Литературная гостиная, познавательная экскурсия</p>	<p>Художественное творчество, туристско-краеведческая деятельность</p>
<p>Раздел 9. Литературное лирическое произведение Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона</p>	<p>Ролевая игра; творческая мастерская; литературная гостиная; экскурсия;</p>	<p>Игровая, художественное творчество, познавательная</p>
<p>Раздел 10. Литературное драматическое произведение Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.</p>	<p>Кульпоходы в театры, концертные залы, дидактический театр, общественный смотр знаний</p>	<p>Досугово-развлекательная деятельность, познавательная</p>

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса «Живое слово» является формирование следующих умений:

- *объяснять* значение эффективного общения, взаимопонимания в жизни человека, общества;
- *осознавать* важность соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям;
- *адаптироваться* применительно к ситуации общения, *строить* своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;
- *учитывать* интересы коммуникантов при общении, *проявлять* эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;
- *осознавать* ответственность за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах

Метапредметными результатами изучения курса «Живое слово» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- *формулировать* задачу занятия после предварительного обсуждения;
- *оценивать* выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- *анализировать и оценивать* свои и чужие успехи и неудачи в общении;

- *осознанно строить* речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;
- *анализировать* рассуждение, в структуре которого представлены несколько аргументов, оценивать их значимость, достоверность фактов;
- *реализовывать* рассуждение (устное и письменное), которое включает в себя тезис, убедительные аргументы (иногда также вступление и заключение), соблюдая нормы информационной избирательности;
- *признавать* возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою;
- *различать* описания разных стилей – делового и художественного;
- *продуцировать* описания разных стилей в зависимости от коммуникативной задачи
- *анализировать* словарные статьи;
- *осуществлять* информационную переработку научно-учебного текста: составлять опорный конспект прочитанного или услышанного.

Предметными результатами изучения курса «Живое слово» является формирование следующих умений:

- *различать* общение для контакта и для получения информации;
- *учитывать* особенности коммуникативной ситуации при реализации высказывания;
- *определять* виды речевой деятельности, *осознавать* их взаимосвязь;
- *называть* основные признаки текста, приводить их примеры;
- *называть* изученные разновидности текстов – жанры, реализуемые людьми для решения коммуникативных задач;
- *анализировать* типичную структуру рассказа;
- *рассказывать* (устно и письменно) о памятных событиях жизни;
- *знать* особенности лексики русского языка;
- *создавать* устный рассказ по собственным впечатлениям;
- *отличать* драматическое произведение от произведений других родов словесности

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество занятий
<i>Раздел 1. Что такое слово?</i>		
1	Слово как единица языка и как словесное высказывание	1
2	Назначение языка	1
3	Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь	1
<i>Раздел 2. Что такое словесность?</i>		
4	Словесность как словесное творчество, словесное искусство.	1
5	Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие	1
6	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении	1
<i>Раздел 3. Богатство лексики русского языка</i>		
7	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.	1
8	Слова-термины, способы определения понятия.	1
9	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях	1
10	Синонимы, их роль в художественных произведениях	1
11	Антонимы, их роль в художественных произведениях.	1

12	Неологизмы, их роль в художественных произведениях.	1
13	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	1
14	Антонимы, их роль в художественных произведениях.	1
15	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	1
Раздел 4. Прямое и переносное значения слова		
16	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении	1
17	Эпитет. Сравнение. Аллегория	1
Раздел 5. Текст		
18	Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание.	1
19	Тема и основная мысль (идея) текста	1
20	Способы связи предложений в тексте	1
21	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог	1
Раздел 6. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения		
22	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения	1
23	Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.	1
24	Особенности интонации в стихотворной речи. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	1
Раздел 7. Устная народная словесность		
25	Понятия: произведение, устная народная словесность	1
26	Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках.	1
27	Виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование языковых средств выражения содержания	1
Раздел 8. Литературное эпическое произведение		
28	Эпическое, лирическое и драматическое произведения.	1
29	Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.	1
30	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».	1
31	Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения	1
Раздел 9. Литературное лирическое произведение		
32	Лирическое произведение. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	1
33	Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.	1
Раздел 10. Литературное драматическое произведение		
34	Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.	1
35	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Авторские ремарки.	1

Программа решает следующие задачи формирования позитивных ценностных ориентаций:

Духовно-нравственное воспитание:

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

6 класс

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
<p>Раздел 1. Употребление языковых средств Стилистическая окраска слов и предложений. Выработка умения употреблять языковые средства в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Умение находить в тексте общеупотребительную лексику, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. Умение употреблять стилистические средства лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.</p>	Дискуссия; тестирование; онлайн-экскурсия; итоговое занятие; самопрезентация.	Проблемно-ценностное общение, познавательная, игровая
<p>Раздел 2. Средства художественной изобразительности Выработка умения определять средства художественной изобразительности: метафору, олицетворение, метонимию, синекдоху. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Умение употреблять средства художественной изобразительности в произведениях словесности</p>	Ролевая игра, образовательная экскурсия	Игровая, познавательная
<p>Раздел 3. Юмор в произведениях словесности Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.</p>	Художественные выставки, социальные проекты на основе художественной деятельности, исследовательские проекты	Художественное творчество, познавательная
<p>Раздел 4. Произведения устной народной словесности Формирование представления обучающихся об былине. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда</p>	Социально-моделирующая игра, исследовательские проекты	художественное творчество, игровая

как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.		
Раздел 5. Эпическое произведение, его особенности Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	Творческая мастерская, этическая беседа	Художественное творчество
Раздел 6. Лирическое произведение, его особенности Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционные значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.	Познавательные беседы	Художественное творчество, игровая
Раздел 7. Драматическое произведение, его особенности Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения	Социальный проект, рыцарский турнир	Художественное творчество, туристско-краеведческая деятельность

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса «Живое слово» является формирование следующих умений:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Метапредметными результатами изучения курса «Живое слово» является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- способность извлекать информацию из разных источников, свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий;

Коммуникативные:

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла и адресата;
- владение разными видами монолога и диалога;
- способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
- умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами.

Рефлексивные:

- оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и

письменной форме.

Предметными результатами изучения курса «Живое слово» является формирование следующих умений:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности родного языка, уважительное отношение к родному языку, гордость за его совершенствование.

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество занятий
<i>Раздел 1. Употребление языковых средств</i>		
1	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания	1
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова	1
3	Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола	
4	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях	1
<i>Раздел 2. Средства художественной изобразительности</i>		
5	Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха	1
6	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза	1
7	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности	1
<i>Раздел 3. Юмор в произведениях словесности</i>		
8	Юмор в жизни и в произведениях словесности	1
9	Средства создания юмора	1
10	Значение употребления средств создания юмора в произведении	1
<i>Раздел 4. Произведения устной народной словесности</i>		
11	Былина как героический эпос русского народа.	1
12	Былинные герои и сюжеты.	
13	Особенности словесного выражения содержания в былине	1
14	Былинный стих	1
15	Легенда как создание народной фантазии	1
16	Предание о реальных событиях	1
<i>Раздел 5. Эпическое произведение, его особенности</i>		
17	Что такое эпическое произведение?	1
18	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя	1
19	Раскрытие характера героя в сюжете произведения	1
20	Герой произведения и автор произведения	1
21	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении	1
22	Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении	1
<i>Раздел 6. Лирическое произведение, его особенности</i>		

23	Что такое лирическое произведение?	1
24	Особенности языка лирического произведения	1
25	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении	1
26	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1
27	Рифма: ее смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения.	1
28	Мужские, женские и дактилические рифмы	1
29	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза	1
Раздел 7. Драматическое произведение, его особенности		
30	Что такое драматическое произведение?	1
31	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении	1
32	Роль диалога и монолога	1
33	Реплика. Авторская ремарка	1
34	Способы повествования и описания в пьесе	1
35	Сюжет драматического произведения	1

Программа решает следующие задачи формирования позитивных ценностных ориентаций:

Духовно-нравственное воспитание:

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

7 класс

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
------------	-------------------	-------------------

<p>Раздел 1. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ. Слово и словесность Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия <i>слово</i>. Словесность как словесное творчество, как произведения искусства слова. Словесность как совокупность наук о языке и литературе, как словесное творчество, как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.</p>	<p>Дискуссия; онлайн-экскурсия; итоговое занятие; самопрезентация.</p>	<p>Проблемно-ценностное общение, познавательная, игровая</p>
<p>Раздел 2. Разновидности употребления языка Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности. Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.</p>	<p>Ролевая игра, образовательная экскурсия</p>	<p>Игровая, познавательная</p>
<p>Раздел 3. Формы словесного выражения Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.</p>	<p>Творческая мастерская, социальные проекты на основе художественной деятельности, исследовательские проекты</p>	<p>Художественное творчество, познавательная</p>
<p>Раздел 4. Стилистическая окраска слова. Стиль. Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от</p>	<p>Социально-моделирующая игра, исследовательские проекты</p>	<p>художественное творчество, игровая</p>

<p>стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стилль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.</p> <p>Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.</p>		
<p>Раздел 5. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ. Роды, виды и жанры произведений словесности</p> <p>Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения</p>	<p>Творческая мастерская, этическая беседа</p>	<p>Художественное творчество</p>
<p>Раздел 6. Устная народная словесность, ее виды и жанры</p> <p>Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.</p>	<p>Познавательные беседы, творческая мастерская</p>	<p>Художественное творчество, игровая</p>
<p>Раздел 7. Духовная литература, ее жанры</p> <p>Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.</p>	<p>Познавательные беседы, образовательная экскурсия</p>	<p>Художественное творчество, туристско-краеведческая деятельность</p>

<p>Раздел 8. Эпические произведения, их виды Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с использованием различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.</p>	Познавательные беседы, творческая мастерская	Художественное творчество
<p>Раздел 9. Лирические произведения, их виды Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике. Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению</p>	Познавательные беседы, исследовательские проекты	Художественное творчество, игровая
<p>Раздел 10. Драматические произведения, их виды Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.</p>	Творческая мастерская, этическая беседа	Художественное творчество, игровая
<p>Раздел 11. Лиро-эпические произведения, их виды Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу. Понимание смысла произведений лиро-эпических</p>	Творческая мастерская, дискуссия, онлайн-экскурсия	Познавательная, проблемно-ценностное общение

жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.		
Раздел 12. Взаимовлияние произведений словесности Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.	Интеллектуальная игра, познавательная беседа	Художественное, социальное творчество

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметными результатами изучения программы «Живое слово» является формирование следующих знаний и умений:

- сформированность первоначальных представлений о роли родного языка в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с разновидностями употребления языка, с формами словесного выражения;
- ознакомление учащихся с терминологией;
- развитие лингвистических способностей учащихся;
- совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности.

Личностными результатами изучения программы кружка «Живое слово» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области гуманитарных наук;
- воспитание уважительного отношения к родному языку;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных филологических задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своей точки зрения;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения.

Метапредметными результатами изучения программы кружка «Живое слово» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *проговаривать* последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на схему.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя книги, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться основными терминами русского языка;
- *уметь слушать* и *понимать* речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе.

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество занятий
<i>Раздел 1. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ. Слово и словесность</i>		
1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия <i>слово</i>	1
2	Словесность как словесное творчество, как произведения искусства слова, как совокупность наук о языке и литературе.	1
3	Русская словесность, ее происхождение и развитие.	
<i>Раздел 2. Разновидности употребления языка</i>		
4	Разговорный язык, его особенности. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	1
5	Литературный язык. Нормы употребления языка. Разновидности литературного языка	1
6	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	1
<i>Раздел 3. Формы словесного выражения</i>		
7	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.	1
8	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении	1
9	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.	1
<i>Раздел 4. Стилистическая окраска слова. Стил</i>		
10	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1
11	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	
12	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1
13	Стилизация как воспроизведение чужого стиля. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	1
<i>Раздел 5. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ. Роды, виды и жанры произведений словесности</i>		
14	Три рода словесности: эпос, лирика и драма.	1
15	Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	1
<i>Раздел 6. Устная народная словесность, ее виды и жанры</i>		

16	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, анекдот, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.	1
17	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	1
18	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.	1
Раздел 7. Духовная литература, ее жанры		
19	Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.	1
20	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.	1
21	Своеобразие стиля Библии.	1
22	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.	1
Раздел 8. Эпические произведения, их виды		
23	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.	1
24	Литературный герой в рассказе и повести.	1
25	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Система образов.	1
26	Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении	1
Раздел 9. Лирические произведения, их виды		
27	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.	1
28	Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.	1
Раздел 10. Драматические произведения, их виды		
29	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	1
30	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).	1
31	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.	1
Раздел 11. Лиро-эпические произведения, их виды		
32	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры	1
33	Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения.	1
Раздел 12. Взаимовлияние произведений словесности		
34	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.	1
35	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	1

Программа решает следующие задачи формирования позитивных ценностных ориентаций:

Духовно-нравственное воспитание:

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

8 класс

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
<p>Раздел 1. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ. Средства языка художественной словесности Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса. Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Дискуссия; познавательная беседа, презентация</p>	<p>Проблемно-ценностное общение, познавательная, игровая</p>
<p>Раздел 2. Словесные средства выражения комического Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.</p>	<p>Ролевая игра, образовательная экскурсия</p>	<p>Игровая, познавательная</p>

<p>Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.</p>		
<p>Раздел 3. Качество текста и художественность произведения</p> <p>Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения. Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту</p>	<p>Творческая мастерская, социальные проекты на основе художественной деятельности, исследовательские проекты</p>	<p>Художественное творчество, познавательная</p>
<p>Раздел 4. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ</p> <p>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</p> <p>Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ. Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды</p>	<p>Познавательная беседа, социально-моделирующая игра, исследовательские проекты</p>	<p>Художественное творчество, игровая</p>

<p>авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.</p>		
<p>Раздел 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим. Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразии образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.</p>	<p>Творческая мастерская, этическая беседа</p>	<p>Художественное творчество, проектная деятельность</p>
<p>Раздел 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.</p>	<p>Ролевая игра, творческая мастерская</p>	<p>Художественное творчество, игровая</p>
<p>Раздел 7. Взаимосвязи произведений словесности</p>	<p>Познавательные беседы,</p>	<p>Художественное творчество,</p>

<p>Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций</p>	<p>образовательная экскурсия</p>	<p>туристско-краеведческая деятельность</p>
---	--------------------------------------	---

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметными результатами изучения программы «Живое слово» является формирование следующих знаний и умений:

- формирование навыков создания собственного текста в различных жанрах публицистики и художественной литературы;
- проведение различных видов анализа слова, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным стилям;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;
- извлечение необходимой информации из словарей, использование её в различных видах деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Живое слово» является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия по результату;
- выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной речи по типу рассуждения;
- формулировать проблемы с помощью учителя;

- воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Личностными результатами изучения программы «Живое слово» является формирование следующих знаний и умений:

- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному слову; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Тематическое планирование

№	Тема занятий	Количество занятий
<i>Раздел 1. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ. Средства языка художественной словесности</i>		
1	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова	1
2	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации и звуковых повторов	1
3	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов	1
4	Значение средств лексики	1
5	Значение изобразительных средств синтаксиса	1
<i>Раздел 2. Словесные средства выражения комического</i>		
6	Комическое как вид авторской оценки изображаемого	1
7	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха	1
8	Языковые средства создания комического эффекта. Малые жанры комического	1
9	Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении	1
<i>Раздел 3. Качество текста и художественность произведения</i>		
10	Текст и его признаки. Тема и идея текста	1
11	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении	1
12	Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении	1
13	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей	1
14	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового	1
<i>Раздел 4. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</i>		

15	Своеобразие языка эпического произведения	1
16	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой	
17	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи	1
18	Автор и рассказчик	1
19	Разновидности авторского повествования	1
<i>Раздел 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</i>		
20	Своеобразие языка лирического произведения	1
21	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова	1
22	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора	1
23	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора	1
24	Рифма в лирическом произведении. Звукопись	1
25	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим	1
<i>Раздел 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</i>		
26	Своеобразие языка драматического произведения	1
27	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра	1
28	Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции	1
29	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции	1
30	Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения	1
<i>Раздел 7. Взаимосвязи произведений словесности</i>		
31	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития	1
32	Воздействие Библии на русскую литературу	1
33	Мифологические образы в русской литературе	1
34	Влияние народной словесности на литературу	1
35	Использование стиля народной поэзии	1

Программа решает следующие задачи формирования позитивных ценностных ориентаций:

Духовно-нравственное воспитание:

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

9 класс

Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
<p>Раздел 1. Средства художественной изобразительности Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм. Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ. Гипербола. Фантастика. Парадокс. Алогизм. Гротеск. Бурлеск. «Макаронический» стиль. Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология. Игра слов. Ассоциативность языковых средств. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво</p>	<p>Дискуссия; познавательная беседа, презентация</p>	<p>Проблемно-ценностное общение, познавательная, игровая</p>
<p>Раздел 2. Жизненный факт и поэтическое слово Прямое и поэтическое значение слова. Объект и предмет изображения. Идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова. Прототип и литературный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение точки зрения писателя в лирике. Правдоподобное и условное изображение.</p>	<p>Ролевая игра, образовательная экскурсия</p>	<p>Игровая, познавательная</p>
<p>Раздел 3. Историческая жизнь поэтического слова Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности. Этикет и канон. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Теория трех штилей М.В. Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В. Ломоносова. Новаторство Г.Р. Державина. Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма. Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского. Романтический стиль А.С. Пушкина. Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Полифония. Авторская индивидуальность</p>	<p>Творческая мастерская, социальные проекты на основе художественной деятельности, исследовательские проекты</p>	<p>Художественное творчество, познавательная</p>
<p>Раздел 4. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения. Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал. Художественный образ. Художественная действительность. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Хронотоп в сказке. Хронотоп в эпическом произведении. Хронотоп в лирическом произведении. Хронотоп в драматическом</p>	<p>Познавательная беседа, социально-моделирующая игра, исследовательские проекты</p>	<p>Художественное творчество, игровая</p>

произведении.Идеализация и реальность в изображении человека. Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания		
Раздел 5. Произведение словесности в истории культуры Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика. Традиции и новаторство. Смена старого новым.«Вечные» образы. Значение художественной словесности в развитии языка	Творческая мастерская, этическая беседа	Художественное творчество, проектная деятельность

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметными результатами изучения программы «Живое слово» является формирование владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), компрессия текста;
- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- умение сравнивать речевые высказывания по принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованным языковым средствам;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;

Метапредметными результатами изучения программы «Живое слово» являются:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- грамотная работа с текстом по отбору основной информации

Личностными результатами изучения программы «Живое слово» являются:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;

- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Тематическое планирование курса

№	Тема занятий	Количество занятий
<i>Раздел 1. Средства художественной изобразительности</i>		
1	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности	1
2	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет	1
3	Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм	1
4	Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ	1
5	Гипербола. Фантастика	1
6	Парадокс. Алогизм	1
7	Гротеск. Бурлеск. «Макаронический стиль»	1
8	Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология	1
9	Игра слов	1
10	Ассоциативность языковых средств	1
11	Ассоциативность сюжетов, образов, тем	1
12	Квипрокво. (Недоразумение, заключающееся в том, что одно лицо, понятие или вещь принято за другое)	1
13	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет	1
14	Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм	1
<i>Раздел 2. Жизненный факт и поэтическое слово</i>		
15	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение слова. Объект и предмет изображения	1
16	Идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова	1
17	Прототип и литературный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение точки зрения писателя в лирике	1
18	Правдоподобное и условное изображение. Художественная правда	1
<i>Раздел 3. Историческая жизнь поэтического слова</i>		
19	Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности	1
20	Принципы отбора, изображения и оценки явлений жизни в древнерусской словесности. Этикет и канон.	1
21	Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова	1

22	Новаторство Г.Р.Державина	1
23	Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.	1
24	Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского.	1
25	Романтический стиль А.С.Пушкина	1
26	Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Полифония. Авторская индивидуальность	
<i>Раздел 4. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</i>		
27	Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал	1
28	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	1
29	Художественная действительность. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.	1
30	Время и пространство как художественные образы. Хронотоп.	1
31	Идеализация и реальность в изображении человека.	1
32	Герои эпического, лирического и драматического произведений как средство выражения художественного содержания.	1
<i>Раздел 5. Произведение словесности в истории культуры</i>		
33	Произведение словесности в истории культуры. Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.	1
34	Традиции и новаторство. Смена старого новым. «Вечные» образы. Главное значение искусства слова.	1

Программа решает следующие задачи формирования позитивных ценностных ориентаций:

Духовно-нравственное воспитание:

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.